

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філософський факультет
Кафедра теорії та історії культури

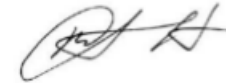
Затверджено

на засіданні кафедри теорії та історії культури

філософського факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол №1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри _____ проф. Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”,
що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на факультеті
управління фінансами та бізнесу для здобувачів
спеціальностей: 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа,
страхування та фондовий ринок, 281 Публічне управління та адміністрування

Львів 2023 р.

Назва дисципліни	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, 79000
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок, 281 Публічне управління та адміністрування
Викладач (-і)	Лекції та семінарські заняття: Лазарович Надія Василівна, кандидат філософських наук, доцент
Контактна інформація викладача (-ів)	Електронна адреса: nadiya.lazarovych@lnu.edu.ua , Місце знаходження: Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, ауд. 357
Консультації з дисципліни відбуваються	Аудиторні консультації відбуваються у день проведення семінарських занять. В онлайн режимі – через Zoom, Google Meet (за попереднім часом, узгодженим зі студентами групи). Заочні консультації – електронна пошта, Viber.
Інформація про дисципліну	Навчальний курс «Історія української культури» є нормативною дисципліною для студентів першого року навчання спеціальностей: 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок, 281 Публічне управління та адміністрування освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» (денна форма навчання). Дисципліна викладається у другому семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською

	Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Дисципліна покликана забезпечити для студентів факультету управління фінансами та бізнесу ґрунтовні знання періодів розвитку історії української культури.
Коротка анотація дисципліни	Курс «Історія української культури» передусім передбачає вивчення та осмислення феномену української культури, яка має глибокі історичні корені та займає гідне місце у історико-культурному процесі Європи та світу. Цей курс дає змогу студентам комплексно розглянути культурогенез українського народу – від найдавніших часів до сьогодення, поєднуючи художньо-мистецькі, архітектурні, літературні, музичні, театральні, релігійні основи буття української культури. Це розширює світоглядні межі студентів, ознайомлення матеріальними цінностями української культури, стає основою формування їхніх духовних аксіологічних пріоритетів та дає змогу гідно репрезентувати українську культуру в контексті самоусвідомлення та національної ідентичності.
Мета та цілі дисципліни	<p>Мета курсу: познайомити студентів з особливостями культурогенезу та культурними надбаннями українського народу у процесі вивчення періодів розвитку української культури.</p> <p>Завдання курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ здійснити аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору; ✓ ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку; ✓ проаналізувати підходи до етногенезу та культурогенезу українського народу формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури; ✓ оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі; ✓ розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі, виходячи зі спадкоємності культурних особливостей періодів розвитку української культури.
Література для вивчення дисципліни	<p>Для засвоєння матеріалу дисципліни необхідно опрацювання таких джерел та літератури:</p> <p style="text-align: center;">Основна література:</p>

1. Антонович В. Б. Про козацькі часи на Україні / Післям. М. Ф. Слабошпицького; Комент.: О. Д. Василюк, І. Б. Гирич. – К.: Дніпро, 1991. – 238 с.
2. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
3. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
4. Ваврух М.І. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно / Марія Ваврух, Роксоляна Гавалюк. – Львів: Світ, 2018. – 223 с.
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 с.
6. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – 168 с.
7. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – Львів : Накладом фонду ”Учітеся, брати мої”, 1922.
8. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
9. Грушевський М. С. Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. – К.: Наук. думка, 1991. – Т. 1. – 1994. – 736 с.
10. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006. – 328 с.
11. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
12. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
14. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яргися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філосо. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.
15. Історія української культури. Навч. посіб./ За ред. О. Ю. Палової – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
16. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
17. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с. Т. 4. Кн. 1. – 2008. – 1006 с., Т 4. Кн. 2. – 2005.
18. Історія української літератури : у 12 т. - Т. 2: Давня література (друга половина XVI–XVIII ст.) / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2014. – – 839 с.

19. Історія української літератури : у 12 т. Т.1. Давня література (X– перша половина XVI ст.). / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2013. – 840 с.
20. Історія української музики: у 3-х ч. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць. Ч.1. – 1996. – 314 с.; Ч.2. – 1998. – 387 с.; Ч.3. – 2001. – 478 с.
21. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук та ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
22. Історія української культури : навчальний посібник / С.Д. Гелей [та ін.]. – Львів : Видавництво Львівського торговельно-економічного університету, 2022. – 318 с.
23. Історія української культури : хрестоматія : навчальний посібник / За ред. Н.А. Латигіна. – Київ: Київський національний торговельно-економічний університет, 2018. – 315 с.
24. Капелер А. Від країни козаків до країни селян. Україна на видноколі Заходу у XVI–XIX ст. – Львів : Літопис, 2022. – 360 с.
25. Кисіль О. Г. Український театр : популярний нарис історії українського театру / Олександр Кисіль. – К. : Книгоспілка, 1925. – 178 с.
26. Кислюк К. Українська культура I чверті XXI ст: повороти модернізаційних перетворень. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 196 с.
27. Кісь Р.Я. Глобальне, національне, локальне : (соціальна антропологія культурного простору) / Роман Кісь ; Національна академія наук України, Інститут народознавства. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2021. – 358 с.
28. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.1. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.
29. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.
30. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 3. – Львів: Світ, 2005. – 268 с.
31. Культура. Ідеологія. Особистість: Методолого-світоглядний аналіз / Губерський Л., Андрущенко В., Михальченко М. – К.: Знання України, 2013. – 579 с.
32. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
33. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К.: Знання, 2007. – 567 с.
34. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 285 с.
35. Методичні вказівки до теми "Національно-культурне відродження України XIX ст." : з дисципліни "Історія української культури" для студентів усіх спеціальностей / [укладачі : О.В. Зінько, Т.І. Сідлецька] ; Міністерство освіти і науки України, Вінницький

національний технічний університет. – Вінниця : Вінницький національний технічний університет, 2020. – 41 с.

36. Огієнко І. І. Історія українського друкарства. – К.: Либідь, 1994. – 448 с.
37. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
38. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
39. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
40. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
41. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
42. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
43. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
44. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
45. Українська художня культура: Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
46. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
47. Фігурний Ю. Історичні витоки військової культури українського козацтва. – 2-ге вид. – К. : Бібліотека українця, 1999. –122 с.
48. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
49. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор, 2006. – 258с.
50. Чепелик В. Український архітектурний модерн.– К. : КНУБА, 2000. – 378 с.

Допоміжна:

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Антропологічний код української культури і цивілізації / О.О. Рафальський ... [та ін.] ; Національна академія наук України, Інститут політичних і етнонаціональних досліджень

ім. І.Ф. Кураса. – Київ : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020. – Книга 1. 432 с.; Книга 2. 536 с.

3. Андрущенко В.П. У пошуках свободи: історіософія української культури від найдавніших часів до наших днів. – К.: Людмила, 2023. – 735 с.
4. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одісей, 2006. – 375 с.
5. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
6. Букач В. М. Історія української культури. Словник-довідник : навч. посіб. для здобувачів вищої освіти / В. М. Букач, Н. М. Бакланова. – Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2021. – 216 с.
7. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
8. Грушевський М.С. Історія української літератури. – К., 1993. – Т. II. – 264 с.
9. Залізник Л. Л. Первісна історія України. – К., 1999. – 263 с.
10. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник. – К.: Україна.– 1991.– 256 с.
11. Історія української літератури: В 6т. 9кн. / Упоряд. В.В. Яременко; Приміт. С.К. Росовецького. – К. : Либідь, 1993. – 264с., 285с., 336с., 320с., 256с., 352с., 264с, 280с.
12. Князь Костянтин Острозький і його культурна праця : історична монографія / Митрополит Іларіон. – Вінніпег : [б.в.], 1958. – 216 с.
13. Козубська О. Б. Сакральна готика середньовічного Львова: історичний контекст : Автореф. дис. канд. іст. наук : 07.00.01.– Львів : [б.в.], 2004.– 19 с.
14. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
15. Крип'якевич І. Галицько-Волинське князівство. – К.: Наукова думка, 1984. – 176 с.
16. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні : (ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV-початку XVII століть) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. – К.: [б.в.], 2003. – 29 с.
17. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? – Черкаси: ЧДТУ. – 363 с.
18. Лужницький Г. Історія українського театру. Відбитка з Записок НТШ, Т. 171. - Нью Йорк, 1961. – 58 с.
19. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.
20. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
21. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
22. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.

23. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. – С. 3-50.
24. Розстріляне відродження : антологія 1917-1933 : поезія - проза - драма - есей / упоряд. Ю. Лавріненко. – 3-тє вид. – Київ: Смолоскип, 2004. – 983 с.
25. Слабошицький М.Ф. Українські меценати : нариси з історії української культури. – Київ: Видавництво М. П. Коць: Ярославів Вал, 2001. – 328 с.
26. Сторінки історії Львівського університету : навч.-метод. посіб. – 2-е вид., доп. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – 207 с.
27. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
28. Українське краєзнавство: сторінки історії / Г.С. Дем'янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
29. Хижняк З. І. Історія Києво-Могилянської академії / З. І. Хижняк, В. К. Маньківський. – Київ: КМ Академія, 2003. – 181 с.
30. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
31. Чому російська культура заслуговує бути скенсельованою. – Електронний ресурс. Режим доступу: <https://ukrainer.net/vidmina-ros-kultury/>

Інтернет-джерела:

<http://uartlib.org/>

<http://litopys.org.ua/>

<https://spadok.org.ua/>

<https://diasporiana.org.ua/>

<http://www.gloryukraine.com.ua/>

<http://elib.nplu.org/>

<http://www.spadshina.com/>

<http://www.kobzar.info/>

	https://pidru4niki.com/kulturologiya/ http://www.ji.lviv.ua/ji-arhiv.htm
Тривалість курсу	90 годин
Обсяг курсу	<p>Денна форма навчання: 48 години аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 16 годин практичних занять 42 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна 16 8 8 74</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після успішного завершення курсу студент набуде:</p> <p>Програмні результати навчання</p> <p>РН1. Використовувати базові знання з історичних, культурних, політичних, соціальних, економічних засад розвитку суспільства.</p> <p>РН7. Уміти організувати та брати участь у волонтерських/культурно-освітніх/спортивних проєктах, спрямованих на формування здорового способу життя /активної громадянської позиції.</p> <p>Програмні компетентності:</p> <p>ЗК1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК3. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК6. Здатність працювати в команді.</p>

ЗК7. Здатність планувати та управляти часом.
ЗК8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК11.Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК12.Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК13.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).
СК1. Здатність до соціальної взаємодії, до співробітництва й розв'язання конфліктів.
СК3. Здатність забезпечувати дотримання нормативно-правових та морально-етичних норм поведінки.
СК9. Здатність впроваджувати інноваційні технології.
СК10.Здатність до дослідницької та пошукової діяльності в сфері публічного управління та адміністрування.

Тож за результатами засвоєння курсу студент повинен:

знати:

- суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури, особливості та риси української культури;
- головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
- процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;
- визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
- світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
- місце та значення української культури в системі світової культури;
- зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
- світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

вміти:

	<ul style="list-style-type: none"> • пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи збереження та передачі базових цінностей культури; • аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури; • характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України; • порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів; • наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України; • визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції; • аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури; • обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
Ключові слова	Українська культура, національна культура, етнічна культура, періоди української культури.
Формат курсу	Очний
Теми	ДОДАТОК (схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із дисциплін: «Історія України», «Українська мова».

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</p>	<p>Лекції. Обговорення у групах. Дискусії. Презентації. Проблемно-орієнтоване навчання на основі вивчення текстів.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Ноутбук. Проектор.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний контроль: практичні, написання двох модульних контролів, есе: максимальна кількість балів – 50; - іспит: максимальна кількість балів – 50. <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>Виступ на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою.</p> <p>Академічний виступ на семінарському занятті оцінюється викладачем на основі таких критеріїв:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Всебічний культурологічний аналіз винесеного питання. ● Вміння проаналізувати інформацію в контексті певного періоду розвитку української культури . ● Чітке і логічне викладення матеріалу, яке демонструє знання основної та додаткової літератури. ● Наявність власної світоглядної позиції в розумінні обговорюваної проблеми та вміння її обґрунтувати. <p>Виступ на семінарському занятті може супроводжуватися візуальною презентацією, яка значно покращує сприйняття студентами інформації. Презентація оцінюється за 5-бальною шкалою.</p> <p>Доповнення, уточнення, ремарки до виступу. Критерієм оцінки цієї форми роботи є вміння критично оцінювати виступ основного доповідача/доповідачки та коректно й аргументовано висловлювати власні погляди. Цей вид роботи оцінюється від 1 до 3- х балів.</p> <p>Запитання до виступу, участь у обговоренні. Студенти можуть ставити запитання до доповідача/доповідачки, які демонструють знання винесеної на обговорення проблеми, які допомагають виявити суперечності у виступі або ж відкрити нові аспекти теми, яка винесена на обговорення. Цей вид роботи оцінюється від 0,5 до 2-х балів.</p>

	<p>Модульний контроль.</p> <p>Впродовж семестру передбачене написання <i>двох</i> модульних контролів – на 4-му та 8-му семінарському заняттях (тести, напіввідкриті питання, дефініції, таблички, відкрите питання). Максимальна кількість балів, які студент має можливість набрати на модульному зрізі, – 10 балів.</p> <p>Максимальна кількість балів, які студент має можливість набирати впродовж семестру – 50.</p> <p>Академічна доброчесність: Письмові роботи, які є передруком текстів з Інтернету або підручників та наукових видань, враховані не будуть. Очікується, що наукові роботи студентів будуть їхніми оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування – це приклади можливої академічної недоброчесності. Роботи, які включають приклади запозичень, плагіату, компіляції, будуть відхилені.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції та обов’язково усі практичні заняття курсу. Студенти повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу.</p> <p>Література. Методичне забезпечення та літературні джерела будуть надаватися викладачем виключно в освітніх цілях, без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>Орієнтовний перелік питань для підготовки до іспиту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. 2. Структура та функції культури. 3. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури. 4. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури. 5. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури. 6. Культурогенез та етногенез українського народу. Витоки української культури.

7. Етнопсихологічні та антропологічні особливості українського народу у світлі української культури.
8. Теорії та концепції походження українського народу в контексті культурогенезу.
9. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).
10. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я).
11. Характерні риси культури ранньослов'янського періоду. Основні археологічні культури.
12. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
13. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.
14. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).
15. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.
16. Готична архітектурна спадщина в українській культурі XIV – XV ст.
17. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу.
18. Культурні осередки доби Відродження та їхня роль в українському культурному процесі XVI – XVII ст.
19. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
20. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
21. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.
22. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.
23. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.
24. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії.
25. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.
26. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.
27. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.
28. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.
29. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.

	<p>30. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.</p> <p>31. Феномен національно-культурного відродження у Галичині.</p> <p>32. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури ХХ ст.</p> <p>33. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури.</p> <p>34. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму.</p> <p>35. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.</p> <p>36. Творчість діячів української культури в еміграції.</p> <p>37. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури.</p> <p>38. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.</p> <p>39. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів.</p> <p>40. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст.</p> <p>41. Культурна ситуація в Україні в умовах війни.</p>
Опитування	Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК

Схема курсу

Тиж. год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література / Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
-----------	--------------------------	----------------------------	----------------------------------	----------------	------------------

<p>Тиж. 1. 2 акад. год.</p>	<p>Теоретико-світоглядні основи курсу «Історія української культури». Феномен української культури.</p> <p>1. Зміст поняття «культура», її структура та функції.</p> <p>2. Джерельна база та періодизація розвитку української культури.</p> <p>3. Феномен української культури та її основні риси.</p> <p>4. Світова, національна та етнічна культура.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Букач В. М. Історія української культури. Словник-довідник : навч. посіб. для здобувачів вищої освіти / В. М. Букач, Н. М. Бакланова. – Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2021. – 216 с.</p> <p>2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.</p> <p>3. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.</p> <p>4. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с.</p>		
---------------------------------	--	---------------	---	--	--

<p>Тиж. 2. 2 акад. год.</p>	<p>Історичні умови формування та дослідження української культури. 1. Поняття «культурогенезу» та «етногенезу» українського народу. 2. Основні теорії та концепції походження праукраїнців. 3. Антропологічні особливості українського народу. 4. Етнопсихологічні особливості українців як підґрунтя української культури.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с. 2. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 3. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с. 4. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с. 5. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – 592с.</p>		
---------------------------------	--	---------------	--	--	--

<p>Тиж. 2. 2 акад. год.</p>	<p>Філософсько-теоретичні основи та предмет «Історія української культури». 1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. 2. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури. 3. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури. 4. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури.</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Зіставити та віднести певні риси характерології чи національного характеру українців з відповідними теоретичними концепціями: В. Антоновича, М. Костомарова, М. Шлемкевича, О.Кульчицького та ін. (у формі інтерактивної гри). 2). Навести конкретні приклади: матеріальних та духовних цінностей культури, її предметних та особистих форм (культурологічний диктант) 3). Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу», * Костенко Л. «Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала».</p>	
---------------------------------	---	----------------------------	--	--	--

<p>Тиж. 3. 2 акад. год.</p>	<p>Витоки української культури: від найдавніших часів до періоду енеоліту. 1. Культурогенез українського народу. 2. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України: палеоліт та мезоліт. 3. Культура на українських землях періоду неоліту. 4. Енеолітичні культурні надбання праукраїнського населення. Феномен Трипільської культури.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с. 2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 3. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с. 4. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.</p>		
<p>Тиж. 4. 2 акад. год.</p>	<p>Історичні умови виникнення та джерела формування української культури. 1. Культура мідної доби на теренах України. 2. Культурні здобутки бронзової доби на території України. 3. Культура залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). 4. Характерні риси культури ранньослов'янського періоду.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ.-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с. 2. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с. 3. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с. 4. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. – С. 3-50.</p>		

<p>Тиж. 4. 2 акад. год.</p>	<p>Історичні умови виникнення та джерела формування української культури. 1. Культурогенез українського народу. Витоки української культури. 2. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України: палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). 3. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). 4. Характерні риси культури ранньослов'янського періоду.</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Зіставити характерні риси/ культурні пам'ятки, артефакти з конкретною культурою: скіфів, сарматів, кіммерійців, трипільців, жителів античних міст Пн. Причорномор'я тощо (<i>культурологічний диктант</i>). 2). Підготуватися до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні».</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тиж. 5. 2 акад. год.</p>	<p>Характерні риси культури княжих часів. 1. Дохристиянський період культури княжої Русі. 2. Культура Київської Русі із прийняттям християнства. 3. Феномен книжної культури княжої Русі: перекладна та оригінальна література.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с. 2. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с. 3. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 4. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.</p>		

			5. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.		
Тиж. 6. 2 акад. год.	Архітектурні та мистецькі особливості культури Київської Русі. Культура Галицького-Волинського князівства. 1. Архітектура княжого часу Київської Русі. 2. Іконопис, фресковий та мозаїчний живопис княжого часу. 3. Театральне та музичне мистецтво у культурі Київської Русі. 4. Культура Галицького-Волинського князівства.	Лекція	1. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с. 2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 3. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртия ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ.-г. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с. 4. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с. 5. Крип'якевич І. Галицько-Волинське князівство. – К.: Наукова думка, 1984. – 176 с.		

<p>Тиж. 6. 2 акад. год.</p>	<p>Особливості культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. 1. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. 2. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. 3. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура, образотворче мистецтво, театральне та музичне мистецтво). 4. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинської Русі. 2). Підготуватися до дискусії на тему: «Зміст та значення прийняття християнства для культури Київської Русі». 3). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення».</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тиж. 7. 2 акад. год.</p>	<p>Доба готики в українській культурі. 1. Українська культура під час польсько-литовської колонізації: 14 – 15 ст. 2. Розвиток міст та оборонної архітектури готичного періоду. 3. Сакральна готична архітектура в українській традиції.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук та ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с. 2. Історія української культури : навчальний посібник / С.Д. Гелей [та ін.]. – Львів : Видавництво Львівського</p>		

	<p>4. Скульптура, станкове та монументальне готичне мистецтво.</p>		<p>торговельно-економічного університету, 2022. – 318 с. 3. Козубська О. Б. Сакральна готика середньовічного Львова: історичний контекст : Автореф. дис. канд. іст. наук : 07.00.01.– Львів : [б.в.], 2004. – 19 с. 4. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.</p>		
<p>Тиж. 8. 2 акад. год.</p>	<p>Доба Ренесансу в українській культурі. 1. Поширення гуманістичних ідей в українській культурі. Феномен Олельковицького Ренесансу та представники раннього гуманізму. 2. Культурні осередки доби Відродження та їхня роль в українському культурному процесі XVI – XVII ст. 3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. 4. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 2. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с. 3. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні : (ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV-початку XVII століть) : автореферат дисертації на здобуття</p>		

	5. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.		наукового ступеня доктора філософських наук. – К.: [б.в.], 2003. – 29 с. 4. Князь Костянтин Острозький і його культурна праця : історична монографія / Митрополит Іларіон. – Вінніпег : [б.в.], 1958. – 216 с.		
Тиж. 8. 2 акад. год.	<p>Тема 4. Культурні традиції готики та українського Ренесансу (XIV – I пол. XVII ст.).</p> <p>1. Доба готики в українській культурі (XIV – XV ст.)</p> <p>2. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу та представники раннього гуманізму.</p> <p>3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.</p> <p>4. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.</p> <p>4. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>	Семінарське заняття		<p>1). Запропонувати термінологічний аналіз понять: гуманізм, антропоцентризм, полемічна література, братський рух, ренесансний стиль (у вигляді культурологічного диктанту).</p> <p>2). Зіставити та віднести певну персоналію/діяча української культури з відповідним культурно-освітнім осередком – Львівське Ставропігійське братство, Київський вчений гурток, Острозький освітньо-культурний осередок (у формі інтерактивної гри).</p>	1 тиждень

				3). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного».	
Тиж. 9. 2 акад. год.	Козацька культура як репрезентанта української культури XVII – XVIII ст. 1. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури XVII – XVIII ст. 2. Самобутні риси культури Козацької держави. 3. Устрій та військова культура козацтва. 4. Козацькі літописи та козацькі собори як репрезентанти культурно-національної ідентичності.	Лекція	1. Антонович В. Б. Про козацькі часи на Україні / Післям. М. Ф. Слабошпицького; Комент.: О. Д. Василюк, І. Б. Гирич. – К.: Дніпро, 1991. – 238 с. 2. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с. 3. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 4. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с. 5. Каппелер А. Від країни козаків до країни селян. Україна на видноколі Заходу у XVI–XIX ст. – Львів : Літопис, 2022. – 360 с.		

<p>Тиж. 10. 2 акад. год.</p>	<p>Культура доби українського бароко XVII – XVIII ст.</p> <p>1. Феномен бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві української культури. 2. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. 3. Особливості літературного бароко в українській культурі. 4. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>	<p>Лекція</p>	<p>3. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.</p> <p>4. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 285 с.</p> <p>5. Хижняк З. І. Історія Києво-Могилянської академії / З. І. Хижняк, В. К. Маньківський. – Київ: КМ Академія, 2003. – 181 с.</p> <p>6. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.</p>		
<p>Тиж. 10. 2 акад. год.</p>	<p>Особливості української культури II пол. XVII – XVIII ст.</p> <p>1. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української козацької культури. Самобутні риси культури Козацької держави. 2. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. 3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. 4. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Поміркуйте над зіставленням загальних характеристик культури європейського бароко та національних особливостей культури власне українського бароко (козацьке, мазепинське) (у формі короткого письмового обґрунтування). 2). Здійснити підбірку вірців української барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо (у вигляді презентації).</p>	<p>1 тиждень</p>

	літописи, полемічна література тощо. 5. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.			3). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво».	
Тиж. 11. 2 акад. год.	Феномен українського Просвітництва. Українська культура першої пол. XIX ст. 1. Просвітництво та його ідеї в українській культурі. Основні представники. 2. Особливості та періодизація національно-культурного відродження кін. 18-19 ст. 3. Шляхетський (дворянський період) період: основні здобутки у царині літератури, архітектури, образотворчого мистецтва, театального та музичного мистецтва.	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртия ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с. 2. Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 3. – Львів: Світ, 2005. – 268 с. 3. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проєкт? – Черкаси: ЧДТУ. – 363 с. 4. Методичні вказівки до теми "Національно-культурне відродження України XIX ст." : з дисципліни "Історія української культури" для студентів усіх спеціальностей / [укладачі : О.В. Зінко, Т.І. Сідлецька]. – Вінниця : Вінницький національний технічний університет, 2020. – 41 с.		

			5. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.		
Тиж. 12. 2 акад. год.	Особливості української культури другої пол. XIX ст. 1. Народницький період української культури XIX ст. та його особливості. 2. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства. Хлопоманський та громадівський рух. 3. Література у культурі другої половини XIX ст. 3. Класицизм та ампір у архітектурі XIX ст. Образотворче мистецтво 2 пол. XIX ст. 4. Музичне та театральне мистецтво другої половини XIX ст. «Театр корифеїв».	Лекція	1. Лужницький Г. Історія українського театру. Відбитка з Записок НТШ, Т. 171. – Нью Йорк, 1961. – 58 с. 2. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с. 3. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с. 4. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с. 5. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор, 2006. – 258с.		
Тиж. 12. 2 акад. год.	Українська культура кін. XVIII – XIX ст. Національно-культурне відродження в Україні.	Семінарське заняття		1). Віднести конкретну культурну пам'ятку/ діяча / подію / характеристику до певного періоду	1 тиждень

	<p>1. Феномен українського Просвітництва.</p> <p>2. Особливості української культури першої пол. XIX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.</p> <p>3. Характерні риси української культури другої пол. XIX ст. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.</p> <p>4. Феномен національно-культурного відродження у Галичині.</p>			<p>національно-культурного відродження – дворянського, народницького чи модерністичного (у <i>формі інтерактивної гри</i>).</p> <p>2). Порівняти (знайти спільне, відмінне, зіставити, протиставити) особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури (у <i>формі короткої творчої письмової роботи</i>).</p> <p>3). Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * «Історія Русів», * «Книга буття українського народу». 	
--	--	--	--	---	--

<p>Тиж. 13. 2 акад. год.</p>	<p>Культура українського модернізму. 1. Феномен модернізму: титульні течії та напрямки. 2. Український архітектурний модерн. Модерністичні тенденції у живописі. 3. Модерністичні літературні об'єднання та літератори. 4. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 2. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 3. – Львів: Світ, 2005. – 268 с. 3. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 4. Розстріляне Відродження : антологія 1917-1933 : поезія - проза - драма - есей / упоряд. Ю. Лавріненко. – 3-тє вид. – Київ: Смолоскип, 2004. – 983 с. 5. Чепелик В. Український архітектурний модерн. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с.</p>		
<p>Тиж. 14. 2 акад. год.</p>	<p>Характерні риси української культури другої пол. ХХ ст. 1. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. 2. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. 3. Творчість діячів української культури в еміграції.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко. – К.: Техніка, 2003. – 472 с. 2. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ.-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.</p>		

			<p>3. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.</p> <p>4. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.</p>		
<p>Тиж. 14. 2 акад. год.</p>	<p>Особливості української культури ХХ ст. 1. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури ХХ ст. 2. Феномен українського модернізму у літературі, архітектурі, образотворчому мистецтві, театрі. 3. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури. 4. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. 5. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Зіставити та віднести відповідні характерні риси/ культурні пам'ятки/ діячів до певних модерністичних стильових напрямів української культури. 2). Підготуватися до участі у дискусії на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури». 3). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Донцов Дмитро</p>	<p>1 тиждень</p>

	<p>відновлення української самобутності.</p> <p>б. Творчість діячів української культури в еміграції.</p>			<p>«Націоналізм»,</p> <p>* Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів»,</p> <p>* Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору».</p>	
<p>Тиж. 15.</p> <p>2 акад. год.</p>	<p>Українська культура зі здобуттям незалежності.</p> <p>1. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури.</p> <p>2. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.</p> <p>3. Постмодернізм у літературі, образотворчому мистецтві, театрі та музиці.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Ваврух М.І. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно. – Львів: Світ, 2018. – 223 с.</p> <p>2. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ.-т. – Л. : ЛНУ ім. І. Франка, 2012. – 480 с.</p> <p>3. Історія української культури : навчальний посібник / С.Д. Гелей [та ін.]. – Львів : Видавництво Львівського торговельно-економічного університету, 2022. – 318 с.</p>		
<p>Тиж. 16.</p> <p>2 акад. год.</p>	<p>Характерні риси української соціокультурної ситуації сьогодення.</p> <p>1. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Кислюк К. Українська культура І чверті ХХІ ст: повороти модернізаційних перетворень. – К.: Кондор, 2018. – 196 с.</p> <p>2. Кісь Р.Я. Глобальне, національне, локальне : (соціальна антропологія</p>		

	<p>2. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст. 3. Культурна ситуація в Україні в умовах війни.</p>		<p>культурного простору). – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2021. – 358 с. 3. Андрущенко В.П. У пошуках свободи : історіософія української культури від найдавніших часів до наших днів. – К.: Людмила, 2023. – 735 с. 4. Чому російська культура заслуговує бути скенсельованою. – Електронний ресурс. Режим доступу: https://ukrainer.net/vidmina-ros-kultury/</p>		
<p>Тиж. 16. 2 акад. год.</p>	<p>Специфіка української соціокультурної ситуації сьогодення. 1. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури. 2. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. 3. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. 4. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст. 5. Культурна ситуація в Україні в умовах війни.</p>	<p>Семінарське заняття</p>		<p>1). Творче завдання: «П'ять рис, що характеризують сучасний стан української культури» (у формі короткої письмової роботи). 2). Підготуватися до участі у дискусії на тему: «Українське суспільство у пошуку нових соціокультурних парадигм розвитку». 3). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:</p>	<p>1 тиждень</p>

				<p>* Андрухович Юрій «Повернення літератури?»), * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».</p>	
--	--	--	--	---	--

